ALERION

Symboly vašich příběhů

Tradiční rukodělná výroba vyšívaných hasičských praporů nejvyšší kvality.
Pro krásu okamžiku, pro další staletí.

ALERION s.r.o., Chaloupkova 1, 612 00 Brno – Královo Pole, Česká republika
e-shop: shop.alerion.cz, e-mail: info@alerion.cz, tel. +420 513 035 545, mob. +420 730 871 669

www.alerion.cz

Ručně vyšívané prapory nesou poselství pro další staletí

Říká se, že každá generace by měla o svém životě zanechat svědectví, které ji určitým způsobem přesahuje. V dnešní uspěchané době jsme často ovládáni neúprosným tlakem času – nekompromisně platí čím dříve, tím lépe. Dovolte nám se na chvíli zastavit, nechat ztichnout veškerý ruch kolem a zamyslet se nad smyslem věcí, hodnotami, našimi životy, jejich přesahem, zachováním tradic a odkazem budoucím generacím. V našich manufakturních dílnách, kde je vše od počátku řízeno požadavkem na zachování tradičních řemeslných postupů a na původní fortelnou kvalitu výrobků našich předků, má každá část výroby svůj dostatečný prostor, aby nic nebylo ošizeno a výsledek poctivé práce byl mistrovsky výjimečný a nenapodobitelný.

Tradice ruční výšivky, kterou ovládají naše zkušené vyšívačky, je neodmyslitelně spojena s kongregací Chudých školských sester de Notre Dame (tzv. sester Notredamek), které začaly v českých zemích působit od poloviny devatenáctého století. Hlavní činnost této řehole s klášterními dílnami v Javorníku (okr. Jeseník) byla zaměřena na školství, kde kromě vyučování ve škole vedly řádové sestry i kurzy šití a vyšívání. A právě díky nim se v našich krajinách zachovala unikátní tradice ruční výšivky, kterou se téměř zázrakem podařilo udržet i přes oboru nepříliš prospívající období komunismu. Několik posledních absolventek tohoto mimořádně náročného, ale krásného řemesla zde úspěšně ukončilo své vzdělání v polovině 80. let 20. století. Některé z nich se ke svému poslání vrátily na konci devadesátých let a pracují v našich dílnách dodnes, kde toto řemeslo po desítkách let praxe ve výrobě slavnostních vyšívaných praporů, znaků, erbů a stuh hrdě a s láskou předávají dalším generacím mladých a talentovaných vyšívaček, šablonérek a švadlen. Taková práce je krásná, ale také mimořádně náročná, a jako předpoklad k ní potřebujete nezbytnou míru učenlivosti a vytrvalosti. Výsledek, který se vám doslova rodí pod rukama, je však tak nádherný a uspokojující, že si takovou činnost doslova zamilujete. Uvědomíte si, že se podílíte na něčem, co je vskutku unikátní a přetrvá po vás po další staletí, což vaší práci dodává ještě hlubší smysl, a steh vedle stehu chcete další zakázku udělat ještě precizněji. Toto zaměstnání prostě musíte milovat, není tak náhodou, že u nás toto výjimečné řemeslo často přechází z matky na dceru.

Protože je výroba symbolů posláním, již samotnému návrhu, který je základem každého působivého praporu, se věnuje maximální péče a pozornost. Tradiční hasičské symboly, zdobné ratolesti, národní barvy, krásná vyobrazení sv. Floriánů, místní dominanty a pamětihodnosti, krajina,

příroda – vše v unikátní a působivé kompozici, respektující odkaz našich předků a v podání originálního autorského návrhu. Jen důmyslně promyšlený a do posledního detailu propracovaný návrh praporu může posléze vyniknout v rukou našich zručných vyšívaček do maximální působivosti a reprezentativnosti. Díky bezpodmínečnému dodržení klasických postupů vznikají produkty s vysokou uměleckou hodnotou. Vlastní stehy dnes sice vytváří jehla vyšívacího stroje, nikoliv však automatického. Žádné vyšívací automaty u nás na rozdíl od těch, kteří se vydávají cestou zjednodušení a úspor na úkor tradice a kvality, nenajdete. Samet, šetrně napnutý v klasickém bubínku, je vždy plně veden nenahraditelnou rukou zkušené umělecké vyšívačky, která vyšívané motivy doslova maluje a vdechuje do nich svou pečlivou prací život. Ještě před vlastní výšivkou motivy na látku přenášíme přes ručně vypíchanou průsvitnou šablonu, po vzoru předků také ručně, tzv. inkoustem rotterdamských jeptišek. Přesnou recepturu tohoto inkoustu zná v České republice pouze hrstka vyšívaček, které si jeho složení střeží jako oko v hlavě, aby ho následně předaly svým následovnicím v rámci zasvěcení do tajů unikátního řemesla. Nikdy nepoužíváme počítačově předtištěné šablony, které se posléze opět pro usnadnění výroby zašívají spolu se stehy do výšivky. Ty se dnes staly velkým nešvarem

původního poctivého řemesla, ne však u nás. Vyšívačky musí s využitím svého výjimečného nadání vést jehlu podle vytečkovaného vzoru způsobem, jako když malíř ztvárňuje malbu na plátno dle předlohy. Svým nadáním a zkušeností rozhodují o tom, kam umístí který steh, jakou barvou hedvábí, jež musí také často měnit, opět jako když malíř namáčí štětec do palety barev. Tato vyšší pracnost je, spolu s mistrovským ovládáním různých vyšívacích technik, zárukou skutečné originální hodnoty. Jen díky ní vynikne plasticita výšivky, dokonalé stínování a překrásný dojem z výšivky jako celku. Samotný prapor a jeho kompozice pak připomíná doslova živoucí obraz.

A co tedy tvoří prapor z Alerionu?

- Několik miliónů stehů vedených rukou vyšívačky bez použití automatické výšivky,
- několik desítek kilometrů speciálního japonského vyšívacího hedvábí,
- nejkvalitnější samety a satény z rukou italských mistrů,
- ruční výroba šablony a unikátní receptura tzv. inkoustu rotterdamských jeptišek,
- precizní ušití, včetně vnitřní výztuhy, která zajistí vždy reprezentativní tvar praporu,
- stovky pracovních hodin na každé zakázce dle složitosti v řádech týdnů až měsíců,
- láska k poctivému řemeslu a závazek k udržení tradičních výrobních postupů.

Dnes je brněnských dílnách Alerionu vedena výuka vlastních nových talentovaných vyšívaček, která v podstatě nahrazuje již léta neexistující speciální učební obor. Novým adeptkám jsou tak efektivní a intenzivní formou předávány mnohaleté zkušenosti nejlepších mistryň. Důvodem založení takové výuky byla především stále zvyšující se poptávka po naší uměleckořemeslné práci, a to nejen v České republice a na Slovensku, ale i v zahraničí. To nám umožnilo investovat nemalé prostředky do zvýšení výrobní kapacity, kterou jsou pro nás především právě šikovné ruce a umělecký cit talentovaných učnic. Podmínkou přijetí nové uchazečky je mimořádná zručnost, učenlivost, výtvarné nadání, cit a samozřejmě vytrvalost. Nechceme se dávat cestou zjednodušování grafických motivů, zmenšování podílu lidské práce ani náhradou automatizovanými stroji. Náš přístup je zcela opačný. Naším posláním je být nositeli řemesla a snažíme se proto zachovat řemeslnou výrobu v co nejčistší formě. Samozřejmě je to nákladnější, výroba takového symbolu trvá déle, ale věříme, že výsledek stojí za to. Slavnostní prapory vyjadřují identitu hasičského sboru a nesou jeho poselství budoucím generacím. Dbáme na to, aby už při prvním pohledu dýchala z vyšívaných praporů a stuh jedinečná a unikátní atmosféra, která charakterizuje místní hasičský sbor, jeho historii, místo, krajinu i obyvatele, kteří zde žijí. Myslíme si, že i to je jedním z důvodů, proč nám své prapory svěřuje k vyhotovení stále více dobrovolných hasičů – prapory od nás mají svou duši – a to nás pohání v naší práci a také nás zavazuje, abychom nesešli z cesty nositelů skutečných tradic.

Arcibiskupovy sedmdesátiny

Dne 21. listopadu 2018 navštívila delegace vedení Sdružení hasičů Čech, Moravy a Slezska, KSH Zlínského a Moravskoslezského kraje arcibiskupství v Olomouci u příležitosti 70. narozenin olomouckého arcibiskupa mons. Jana Graubnera, aby mu poblahopřáli, předali dárky a poděkovali za přízeň dobrovolným hasičům. Připomenuli si přitom, jak se na celostátní hasičské pouti na Svatém Hostýně v bazilice Nanebevzetí Panny Marie setkávají hasiči z celé České republiky se svými zahraničními kolegy ze Slovenska, Chorvatska a Polska, kdy moravský metropolita celebruje mši svatou a na závěr žehná hasičské prapory. Zároveň mu věnovali dřevořezbu kříže z dílny mistra Jana Vitáska.
Přejeme hodně zdraví a štěstí!

Stanislav Pumprla